

Publikationsverzeichnis Wolfgang Wicht

Selbständige Buchveröffentlichungen

William Shakespeare (Berlin: Deutscher Kulturbund, 1964).

Virginia Woolf – James Joyce – T. S. Eliot: Künstlergestalten und Kunstkonzeptionen (Berlin: Akademie-Verlag, 1981).

Utopianism in James Joyce's *Ulysses* (Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 2000).

Beiträge zu Büchern

Wandlungen im Funktionsverständnis: Virginia Woolf. In: Romane im 20. Jahrhundert: USA, England, Frankreich, BRD (Berlin: Akademie-Verlag, 1980), 36–45.

W. B. Yeats und das widerspruchsvolle Gegenbild der Kunst. In: Englische und amerikanische Lyrik des 20. Jahrhunderts. Hg. von Horst Höhne (Rostock: Universität, 1981), 46–56.

Yeats and Joyce. In: Irland: Gesellschaft und Kultur, III. Hg. v. Dorothea Siegmund-Schultze (Halle: Universität, 1982), 204–212.

Joyce and Woolf: the Deprivation of the Narrator. In: Narrative: From Malory to Motion Pictures. Ed. Jeremy Hawthorn (London: Edward Arnold, 1985), 133–144.

Ezra Pound's disillusion as never told in the old days. In: Challenge of the Century. Hg. v. Horst Höhne (Rostock: Universität, 1985), 27–30.

Siebentes Kapitel: Ideologische und ästhetische Differenzierung der Literatur 1917 – 1939. In: Englische Literatur im Überblick. Hg. v. Georg Seehase (Leipzig: Reclam, 1986), 351–407.

Seamus Heaney: poems versus atrocities and conquest. In: Irland: Gesellschaft und Kultur, V. Hg. v. Dorothea Siegmund-Schultze (Halle: Universität, 1987), 162–171.

Von "David Copperfield" zu Ian McEwans "The Cement Garden": Veränderungen im Diskurs des Ich-Erzählers. In: Literarische Diskurse und historischer Prozeß. Hg. v. Brunhild de la Motte (Potsdam: Pädagogische Hochschule, 1988), 57–76.

Thomas Stearns Eliot. In: Classics in Cultural Criticism. Hg. v. Bernd-Peter Lange (Frankfurt a. M.: Lang, 1991), 315–342.

Geheimer Punkt: die Tätigkeit des Adressaten. In: Postmoderne – globale Differenz. Hg. v. Robert Weimann und Hans Ulrich Gumbrecht (Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1991), 325–329.

- Entwicklung und Stand der anglistischen Literaturwissenschaft in der DDR. In: Dialog ohne Grenzen: Beiträge zum Bielefelder Kolloquium zur Lage von Linguistik und Literaturwissenschaft in der ehemaligen DDR. Hg. v. Jörg Drews und Christian Lehmann (Bielefeld: Aisthesis Verlag, 1991), 90–105.
- The Carnivalization of Utopia: Bloomusalem. In: Anglistentag 1991 Düsseldorf: Proceedings. Hg.v. Wilhelm G. Busse (Tübingen: Niemeyer, 1992), 442–452.
- Shelley, Joyce, and the Poetics of Beauty and Truth. In: Romantic Discourses. Hg. v. Horst Höhne (Essen: Verlag Die Blaue Eule, 1994), 142–156.
- Grace in “Grace”: Purdon and Vaughan. In: Anglistentag 1993 Eichstätt: Proceedings. Hg. v. Günther Bleicher und Brigitte Glaser (Tübingen: Niemeyer, 1994), 402–418.
- Wohin mit dem Erbe der Anglistikusbildung in den neuen Bundesländern? In: Anglistische Lehre Aktuell: Probleme, Perspektiven, Praxis. Hg. v. Barbara Korte und Klaus Peter Müller (Trier: Wiss. Verlag, 1995), 165–177.
- “And that now was how it was”: Politics of Memory in Joyce’s *Ulysses*. In: Grenzüberschreitungen: Festschrift zum 65. Geburtstag von Heinz Wüstenhagen. Hg. v. Rainer Schnoor (Potsdam: Universität, 1996), 51–61.
- Erinnerungen an Irlands Größe in *Ulysses*. In: Was nun, Herr Bloom? *Ulysses* zum 75. Geburtstag. Hg. v. Jörg W. Rademacher (Münster: Daedalus Verlag, 1996), 223–242.
- Walter Raleigh – Guyana – Wilson Harris: Alterität und Identität des Ortes. In: Ränder der Moderne. Hg. v. Robert Weimann (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997), 186–241.
- Die kulturelle Kreuzung von Karibik und Metropole: Harris, Walcott, Lamming, Naipaul, D’Aguir, Phillips und die Theorie des Postkolonialismus. In: Sprünge im Spiegel: Postkoloniale Aporien der Moderne in beiden Amerika. Hg. v. Hermann Herlinghaus und Utz Riese (Bonn: Bouvier Verlag, 1997), 208–245.
- “Eveline” and/as “A Painful Case”. Paralysis, Desire, Signifiers. In: New Perspectives on Dubliners. Hg. v. Mary Power und Ulrich Schneider (Amsterdam-Atlanta: Rodopi, 1997), 115–143.
- Bloomusalem und die Wiedertäufer: Parallelen? In: irland almanach #1. Hg. v. Jörg W. Rademacher (Münster: Unrast Verlag, 1999), 143–151.
- James Joyce: *Ulysses*. In: Englische Romane der klassischen Moderne. Hg. v. Anselm Maler, Angel San Miguel und Richard Schwaderer (Frankfurt: Peter Lang, 2000), 73–82.
- Afterword to *Autobiographies*. In: W. B. Yeats: Critical Assessments, vol. IV. Hg. v. David Pierce (Robertsbridge: Helm, 2000), 188–200.
- Antisemitismus im irischen Nationaldiskurs um 1900. In: irland almanach #2. Hg. v. Jörg W. Rademacher u.a. (Münster: Unrast Verlag, 2000), 40–52.
- Essay: Komödie kontra Konvention. In: William Shakespeare, Zwei Herren aus Verona, neu übersetzt von Frank Günther (Cadolzburg: ars vivendi Verlag, 2000), 223–245.

- Das neue Bloomusalem: Diskursmodelle und Gesellschaftsideale. In: Domänen der Literaturwissenschaft. Hg. von Herbert Jaumann, Jürgen Klein, Bettina Rommel und Gregor Vogt-Spira (Tübingen: Stauffenberg Verlag, 2001), 293–314.
- Installing Modernism. The Reception of Virginia Woolf in the German Democratic Republic, The Reception of Virginia Woolf in Europe. Hg. v. Mary Ann Caws and Nicola Lockhurst (London – New York: Continuum, 2002), 102–126.
- Die Lücke im Nationalen Diskurs um 1900: die Ökonomie, irland almanach #4: Der keltische Tiger. Hg. v. Hans Christian Oeser et al. (Münster: Unrast Verlag, 2002), 9–20.

Herausgaben und Nachworte

- Virginia Woolf, Mrs. Dalloway (Leipzig: Insel, 1977).
- Katherine Mansfield, Eine indiskrete Reise (Leipzig: Insel, 1977).
- Virginia Woolf, Die Fahrt zum Leuchtturm (Leipzig: Insel, 1979).
- Dasselbe (Berlin: Aufbau, 1987).
- William Butler Yeats, Funde: Ausgewählte Essays (Leipzig: Kiepenheuer, 1980).
- James Joyce, Ulysses (Berlin: Volk und Welt, 1980).
- Katherine Mansfield, Ausgewählte Werke. 2 Bde. (Leipzig: Insel, 1981).
- Thomas De Quincey, Bekenntnisse eines englischen Opiumessers (Leipzig: Kiepenheuer, 1981).
- Dasselbe (Wien: Medusa-Verlag, 1982, 1983).
- Dasselbe Neuauflage (Leipzig: Kiepenheuer, 1992).
- James Joyce, Stephen der Held (Berlin: Volk und Welt, 1982).
- James Joyce, Kammermusik: Gesammelte Gedichte (Leipzig: Insel, 1982).
- T. S. Eliot, Ausgewählte Aufsätze, Vorträge und Essays (Berlin: Volk und Welt, 1982).
- William Dean Howells, Die große Versuchung (Berlin: Neues Leben, 1982).
- Virginia Woolf, Orlando (Leipzig: Insel, 1983).
- James Abbott McNeill Whistler, Die artige Kunst sich Feinde zu machen (Leipzig: Kiepenheuer, 1984).
- Dasselbe (Hanau: Müller und Kiepenheuer, 1984).
- William Butler Yeats, Autobiographien (Leipzig: Insel, 1984).
- James Joyce, Ausgewählte Schriften: Nachlese (Berlin: Volk und Welt, 1985).
- George Bernard Shaw, Erste Hilfe für Kritiker (Leipzig: Kiepenheuer, 1985).
- Jean Rhys, Sargassomeer (Leipzig: Reclam, 1986).
- Virginia Woolf, Die schmale Brücke der Kunst: Ausgewählte Essays (Leipzig: Insel, 1986).
- Virginia Woolf, Ein eigenes Zimmer. Drei Guinees (Leipzig: Reclam, 1988) – Nachdruck “Die Ermordung des Hausengelchens“; vgl. Aufsätze. Revidierte Neuauflage (Leipzig: Reclam, 1992), 282–297.

Dasselbe 1992, 282–297 (revidierte Fassung des Essays)
Seamus Heaney, Norden (Leipzig: Reclam, 1987).
Thomas De Quincey, Memoiren (Leipzig: Reclam, 1988).
Virginia Woolf, Die Wellen (Leipzig: Insel, 1988).
T. S. Eliot, Das wüste Land (Leipzig: Insel, 1990).

Aufsätze

Sowjetische Beiträge zur Shakespearekritik, 1945–1958. In: ZAA 10(1962)1, 5–32.
Zum 400. Geburtstag William Shakespeares. In: Fremdsprachenunterricht 8(1964)6, 293–297.
Christliches in Shakespeares Dramen. In: ZAA 12(1964)3, 350–374.
Mensch und Gesellschaft in “Coriolanus”. In: SJ 102(1966), 245–297.
James Aldridge und die Sowjetunion (Verfaßt mit Brigitte Ilgner). In: ZAA 17(1969)1, 41–59.
Die Tat der “ehrenwerten Männer”: Ein Beitrag zur Interpretation von Shakespeares “Julius Caesar”. In: Wiss. Ztschr. der Universität Rostock, GSW 18(1969)10, 788–812.
“Oh, the continent of a man!” Das Menschenbild in William Goldings Romanen. In: ZAA 18(1970)1, 59–70.
Lunatscharki über Shakespeare. In: SJ 107(1971), 127–131.
Zur Shakespeare-Bibliographie. In: SJ 109(1973), 248–251.
Wie wertet man Shakespeare? In: ZAA 22(1974)4, 425–431.
The Fact and the Vision: Virginia Woolfs Auffassungen von Wesen und Funktion der Literatur. In: ZAA 26(1978)1, 5–27.
Zusammengefügte Mosaiksteine: Anselm Schlössers Shakespeare-Essays. In: ZAA 27(1979)3, 247–253.
Joyce, Eliot und die Idee vom “unpersönlichen” Kunstwerk. In: ZAA 27(1979)4, 293–306.
The Politics of Impersonality. In: James Joyce Broadsheet, no. 8, June 1982.
The ideological background of T. S. Eliot. In: ZAA 30(1982)2, 101–118.
Die entromantisierte Metapher: Yeats’ Umwertung einer Tradition. In: ZAA 31(1983)3, 211–227.
Eine frühe “Ulysses“-Rezeption in der Sowjetunion. In: Wiss. Ztschr. der PH Potsdam 28(1984)2, 351–354.
Die Ermordung des Hausengelchens. In: Sinn und Form 37(1985)1, 188–199.
John Fowles’ “Die Geliebte des französischen Leutnants”. In: Weimarer Beiträge 32(1986)10, 1651–1666.
William Goldings parabolische Welten. In: Sinn und Form 38(1986)5, 1109–1117.
Seamus Heaney’s field work: The politics of poetry. In: ZAA 35(1987)4, 299–309.

- Von "David Copperfield" zu Ian McEwans "The Cement Garden". In: ZAA 36(1988)4, 306–317. //gleicher Text wie in: Literarische Diskurse und historischer Prozeß (unter Beiträge zu Büchern), hier mit Zitaten Englisch//.
- Eliot and Karl Mannheim: Cultural reconstruction vs. the destruction of culture. In: ZAA 36(1988)3, 197–204.
- Dasselbe in: Wiss. Ztschr. der Universität Rostock, G-Reihe 37(1988)5, 67–70.
- John Irving: Garp und wie er die Welt sah. In: Weimarer Beiträge 35(1989)4, 646–659.
- Conference on "Historical consciousness and postmodernism: Discourse and history in theoretical and fictional texts", 6–9 December 1988. In: ZAA 37(1989)3, 248–249.
- Ian McEwan: Der Zementgarten. In: Weimarer Beiträge 36(1990)7, 1146–1156.
- Die Autorisation der inoffiziellen Zeichen: Zu Robert Weimann, Shakespeare und die Macht der Mimesis (Berlin: Aufbau-Verlag, 1988). In: Sinn und Form 42(1990)6, 1244–1251.
- Der Roman als (Anti-)Politikum: Notizen zu Ian McEwan. In: Hard Times 44 (Sept./Okt. 1991), 13–16.
- New German Perspectives (Review essay). In: James Joyce Broadsheet, #35, June 1991.
- Intertextualität als Modus vorsätzlicher Vieldeutigkeit in Angus Wilsons "Setting the World on Fire". In: ZAA 39(1991)2, 102–112.
- Wilson Harris und sein Roman "The Palace of the Peacock": Anti-Realismus, postkoloniale Demarginalisierung. In: Gulliver 30(1991), 8–25.
- Notions of Imagist Poetry. In: Wiss. Ztschr. d. Universität Potsdam 35(1991)3, 269–273.
- Postcolonial Narrative and Cross-Cultural Imagination: Notes about Wilson Harris. In: Hard Times 50(Nov./Dez.1993), 88–91.
- Der uneigennütige Agent – Paul Léon und James Joyce. In: Sinn und Form 46(1994)1, 138–143.
- Einmal Hamlet und Marx, und zurück. In: Sinn und Form 45(1994)2, 321–327.
- Wie man Dinge fälscht: Die KP Großbritanniens und Hitler. In: Via Regia 15(1994), 82–87.
- Kurzsichtige Politiker, weitsichtige Dichter: England und der Machtantritt Hitlers. In: Sinn und Form 46(1994)6, 916–942.
- Taslina Nasrim – Häretikerin, oder was? In: Via Regia 23(Februar 1995), 52–57.
- Endlich ein ansehnlicher deutscher Taschenbuch-Shakespeare (review essay). In: SJ 132(1996), 295–302.
- Rasse, Volk, Geschlecht, Macht, Kolonialismus, Imperialismus (review essay). In: SJ 135(1999), 236–240.
- "And That Now Was How It Was:" Politics of Memory in James Joyce's *Ulysses*. In: Symbolism: An International Journal of Critical Aesthetics 1(2000), 233–251.
- "Literary Alternatives: The Publications of Virginia Woolf and James Joyce in the GDR," Hard Times 75(2003), 42–44.

Varia

- Nekrolog: Rudolf Schaller. In: SJ 121(1985), 215.
- Prof. Dr. Günther Klotz zum 65.Geburtstag. In: ZAA 38(1990)2, 101–103.
- Anglistik und Amerikanistik in der (bisherigen) DDR. In: Mitteilungen des Verbandes deutscher Anglisten 1(1990)1/2, 28–32.
- Anglistik in der ehemaligen DDR: Ein Gespräch mit Professor Wicht. Interviewer: Jürgen Enkemann. In: Hard Times 42(Dezember 1990), 35–39.
- Beitrag zur Umfrage “Zur Situation der Literatur-, Kunst- und Kulturwissenschaften”. In: Weimarer Beiträge 37(1991)1, 50–54.
- Eumaeus in Zürich. In: James Joyce Broadsheet 33(October 1990), 4.
- Nora zensierte die Post von James Joyce. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27. Oktober 1992, S. 35.
- Another Litter from Berlin. In: James Joyce Literary Supplement 7(1993)2, 35.

Rezensionen in wissenschaftlichen Zeitschriften

- Sofja Nel's, Sekspir na sovjetskoj scene (Moskau 1960). In: ZAA 10(1962)3, 308–309.
- A. A. Smirnow, Sekspir (Leningrad – Moskau 1963). In: ZAA 12(1964)2, 201–203.
- Anne Ridler, Shakespeare Criticism, 1935–1960 (London 1963). In: ZAA 12(1964)2, 218–220.
- A. Anikst, Tvorcestvo Sekspira (Moskau 1963). In: ZAA 13(1965)2, 184–186.
- A. L. Rowse, William Shakespeare: A Biography (London 1963). In: ZAA 13(1965)3, 311–313.
- Shakespeare-Jahrbuch 100/101. In: ZAA 14(1966)203–205.
- R. Böhm, Wesen und Funktion der Sterberede im elisabethischen Drama (Hamburg 1964). In: ZAA 15(1967)1, 83–85.
- Kristian Smidt, Injurious Impostors and Richard III (Oslo 1964). In: ZAA 15(1967)1, 85–87.
- Irving Ribner, The English History Play in the Age of Shakespeare (London: Methuen, 1965). In: ZAA 15(1967)1, 89–93.
- The Encore Reader, London 1965. In: ZAA 15(1967)1, 97–99.
- Dieter Hoffmeister, Die Einbürgerung Shakespeares auf dem Theater des Sturm und Drang (Berlin 1964). In: SJ 103(1967), 250–253.
- Horst Oppel, Die Shakespeare-Illustration als Interpretation der Dichtung (Wiesbaden 1965). In: ZAA 15(1967)2, 188–190.
- Sekspir i russkaja kul'tura (Moskau – Leningrad 1965). In: ZAA 15(1967)4, 413–414.
- G. W. Knight, The Saturnian Quest (London 1964). In: ZAA 15(1968)2, 95–97.
- J. E. Harting, The Birds of Shakespeare (Chicago 1965). In: ZAA 16(1968)2, 183.

- Georg v. Greyerz, *The Reported Scenes in Shakespeare's Plays* (Bern 1965). In: ZAA 16(1968)2, 184.
- S. Schoenbaum, *Internal Evidence and Elizabethan Dramatic Authorship* (London:Arnold, 1966). In: SJ 104(1968), 299–301.
- G. Reichert, *Die Entwicklung und Funktion der Nebenhandlung in der Tragödie vor Shakespeare* (Tübingen 1966). In: ZAA 18(1970)2, 193–194.
- A. D. Nuttall, *The Concepts of Allegory* (London:Routledge, 1967). In: SJ 106(1970), 253–255.
- F. P. Wilson, *Shakespearean and other Studies* (Oxford 1969). In: SJ 107(1971), 233–235.
- S. C. Sen Gupta, *Shakespeare's Historical Plays* (Oxford: UP, 1964). In: ZAA 19(1971)3, 312–313.
- Bernd Kahrmann, *Die idyllische Szene im zeitgenössischen englischen Roman* (Bad Homburg 1969). In: ZAA 19(1971)4, 419–430.
- Maynard Mack, "King Lear" in *Our Time* (London 1966). In: ZAA 20(1972)1, 76–77.
- Werner Hüllen u. a., *Zeitgenössische englische Dichtung* (Frankfurt a. M. 1966). In: ZAA 20(1972)1, 81–83.
- Horst Oppel (ed.), *Der moderne englische Roman* (Berlin: Schmidt, 1965). In: ZAA 20(1972)3, 316–317.
- Cleanth Brooks, *A Shaping Joy* (London: Methuen, 1971). In: ZAA 20(1972)3, 318–321.
- Wolfgang Clemen, *The Development of Shakespeare's Imagery* (London 1966) und 5 weitere Bücher (Sammelbespr.). In: ZAA 20(1972)4, 424–428.
- Kurt Schlüter, *Kuriose Welt im modernen englischen Roman* (Berlin: Schmidt, 1969). In: ZAA 21(1973)1, 98–100.
- V. Schulz, *Studien zum Komischen in Shakespeares Komödien* (Darmstadt 1971). In: SJ 109(1973), 210–212.
- Jeremy Hawthorn, *Identity and Relationship* (London: Arnold, 1973). In: ZAA 22(1974)4, 432–434.
- The Critical Idiom*, vols. 15, 17–26 (London 1971/72). In: ZAA 23(1975)4, 357–359.
- A. Anikst, *Sekspir: Remeslo dramaturga* (Moskau 1974). In: ZAA 24(1976)1, 77–78.
- Peter Halter, *Katherine Mansfield und die Kurzgeschichte* (Bern 1972). In: ZAA 24(1976)4, 365–367.
- Malcolm Bradbury, *Possibilities* (London 1975). In: ZAA 26(1978)1, 79–80.
- Rüdiger Ahrens (ed.) *Englische literaturtheoretische Essays* (Heidelberg 1975). In: ZAA 26(1978)1, 77–79.
- P. A. Cantor, *Shakespeare's Rome* (Ithaca 1976). In: SJ 114(1978), 189–191.
- Kurt Schwank, *Bildstruktur und Romanstruktur bei Virginia Woolf* (Heidelberg 1975). In: ZAA 26(1978)3, 284–285.
- D. McMillan, "Transition": *The History of a Literary Era*. In: RD 10(1978)3, 311–312.

- H. Lee, *The Novels of Virginia Woolf* (London: Methuen, 1977). In: ZAA 26(1978)4, 381–382.
- S. P. Rosenbaum (ed.), *The Bloomsbury Group* (London 1975). In: RD 11(1979)1, 117–118.
- Peter Faulkner, *Modernism* (London 1977). In: RD 11(1979)1, 119–120.
- V. P. Komarova, *Licnost' i gosudarstvo v istoriceskich dramach Sekspira* (Leningrad 1977). In: SJ 115(1979), 172–173.
- A. P. Frank. *Die Sehnsucht nach dem unteilbaren Sein* (München 1973); u. 2 weitere (Sammelbesprechung). In: ZAA 27(1979)4, 366–369.
- Richard Ellmann, *The Consciousness of Joyce* (London: Faber, 1977); Homer Obed Brown, *James Joyce's Early Fiction* (Cleveland 1973). In: ZAA 28(1980)1, 76–78.
- Walter Edens et al. (eds.), *Teaching Shakespeare* (Princeton: UP, 1977). In: SJ 116(1980), 171–172.
- A. Anikst, *Pervye izdanija Sekspira* (Moskau 1974). In: ZAA 28(1980)3, 267–268.
- Bernard Bergonzi, *The Turn of a Century* (London 1973). In: ZAA 28(1980)3, 275–276.
- V. Ivasheva, *On the Threshold of the Twenty-First Century*, Moskau 1978; V. Ivasheva, *Cto sochranjaet vremja* (Moskau 1979). In: ZAA 28(1980)4, 366–368.
- Elliot Krieger, *A Marxist Study of Shakespeare's Comedies* (London 1979). In: DLZ 101(1980)11/12, 910–913.
- H. Gustav Klaus, *Caudwell im Kontext* (Frankfurt a. M. 1978). In: RD 13(1981)1, 31–32.
- G. K. Hunter, *Dramatic Identities and Cultural Tradition*, Liverpool 1978. In: SJ 117(1981), 181–184.
- Bernard Bergonzi, *Reading the Thirties* (London 1978); Samuel Hynes, *The Auden Generation* (London 1976); John Klucas (ed.), *The 1930s* (New York: Barnes and Noble, 1978). In: RD 13(1981)2, 285–290.
- A. D. Moody, *T. S. Eliot: Poet* (Cambridge: UP, 1979). In: DLZ 102(1981)7/8, 578–581.
- Phyllis Rose, *Woman of Letters: A Life of Virginia Woolf* (London 1978). In: ZAA 29(1981)4, 364–365.
- Peter Reinau, *Recurring Patterns in T. E. Eliot's Prose and Poetry* (Bern 1978); Hans Osterwalder, *T. S. Eliot* (Bern 1978). In: ZAA 29(1981)4, 370–371.
- W. Schepelmann, *Die englische Utopie im Übergang* (Wien 1975). In: RD 13(1981)4, 577–578.
- Murray Krieger, *Theory of Criticism* (Baltimore 1976). In: RD 14(1982)1, 15–16.
- Jeremy Hawthorn, *Joseph Conrad* (London: Arnold, 1979). In: DLZ 103(1982)2, 114–117.
- William J. MacCormack, *Sheridan le Fanu and Victorian Ireland* (Oxford 1980). In: ZAA 30(1982)1, 83–85.
- Wolfgang Riehle, *T. S. Eliot* (Darmstadt 1979). In: ZAA 30(1982)2, 178–179.

- Jon Clark et al. (eds.), *Culture and Crisis in Britain in the Thirties* (London 1979); Bernard Bergonzi, *Reading the Thirties* (London 1978). In: ZAA 30(1982)2, 179–182.
- Sekspirovskie ctenija 1978 (Moskau 1981). In: RD 14(1982)2, 267–268.
- Bernard Bergonzi, *The Situation of the Novel*, (London 1979). In: ZAA 30(1982)3, 269–270.
- Kari Sajavaara, *Imagery in Lawrence Durrell's Prose* (Helsinki 1975). In: ZAA 30(1982)3, 270–271.
- Peter Zimmermann, *Auf der Suche nach Indien und Südostasien* (Berlin 1981). In: DLZ 103(1982)7/8, 614–617.
- Raymond Williams, *Politics and Letters* (London 1979). In: ZAA 30(1982)4, 373–375.
- Lothar Bredella, *Das Verstehen literarischer Texte* (Stuttgart 1980). In: DLZ 194(1983)2, 104–106.
- S. Hirschberg, *At the Top of the Tower* (Heidelberg 1979). In: ZAA 31(1983)1, 72.
- T. S. Eliot, *Old Possums Katzenbuch* (Berlin: Volk und Welt, 1979); W. B. Yeats, *Ich hatte die Weisheit, die Liebe uns gibt* (Berlin: Volk und Welt, 1981). In: ZAA 31(1983)1, 72–73.
- Nelson Wattie, *Nation and Literature* (Bonn 1980). In: ZAA 31(1983)1, 77–78.
- Aleida Assmann, *Die Legitimität der Fiktion* (München 1980). In: DLZ 104(1983)4, 312–315.
- Miriam Hansen, *Ezra Pounds frühe Poetik und Kulturkritik zwischen Aufklärung und Avantgarde* (Stuttgart 1979). In: ZAA 31(1983)2, 176–178.
- Claudia Delank, *Die Struktur des Zyklus "Four Quartets" von T. S. Eliot* (Frankfurt a. M. 1982). In: ZAA 31(1983)2, 178–179.
- Karl Ludwig Pfeiffer, *Bilder der Realität und die Realität der Bilder* (München 1981). In: DLZ 104(1983)7/8, 639–641.
- Colin MacCabe (ed.), *James Joyce: New Perspectives* (Brighton 1982). In: ZAA 31(1983)3, 275–277.
- Elinor Shaffer (ed.), *Comparative Criticism* (Cambridge 1980). In: RD 15(1983)3, 315–316.
- Jeremy Hawthorn, *Joseph Conrad: Language and Fictional Self-Consciousness* (London: Arnold, 1979); W.-H. Rickenberg, *James Joyces "Ulysses"* (Frankfurt a. M. 1980); Keith Sagar, *The Life of D. H. Lawrence* (London 1980). In: RD 15(1983)3, 433–436.
- Christoph Schöneich, *Epos und Roman: James Joyces "Ulysses"* (Heidelberg 1981). In: ZAA 31(1983)4, 359–360.
- Geoffrey H. Hartman, *Criticism in the Wilderness* (New Haven 1980). In: RD 15(1983)4, 479–480.
- Thomas Metscher, *Kunst, Kultur, Humanität* (Fischerhude 1982), In: ZAA 32(1984)2, 167–170.

- David Lodge, *Working with Structuralism* (London 1981). In: RD 16(1984)2, 175–176.
- Jeremy Hawthorn, *Multiple Personality and the Disintegration of Literary Character: From Goldsmith to Sylvia Plath* (London: Arnold, 1983). In: DLZ 105(1984)11, 883–885.
- F. R. Leavis, *The critic as anti-philosopher*, ed. G. Singh (London 1982). In: RD 16(1984)3, 349–350.
- Bernd Lenz und Bernd Schulte-Middelich (eds.), *Beschreiben, Interpretieren, Wer-ten* (München 1982). In: DLZ 105(1984)12, 965–967.
- Wilhelm Füger, *Eine “extravagante Engländerin”: Untersuchungen zur deutschen Frührezeption von Virginia Woolf* (Heidelberg: Winter, 1980). In: ZAA(1985)1, 78–79.
- E. Elisabeth Grünewald-Huber, *Virginia Woolf: The Waves* (Bern 1979). In: ZAA 33(1985)1, 79.
- Manfred Pfister und Bernd Schulte-Middelich (eds.), *Die “Nineties”* (München 1983). In: DLZ 106(1985)4, 284–286.
- Ian McGilchrist, *Against Criticism* (London 1982). In: RD 16(1984)4, 517–518.
- A. D. Nuttall, *A New Mimesis: Shakespeare and the Representation of Reality* (London 1983). In: SJ 121(1985), 200–202.
- David Daiches, *Critical Approaches to Literature: Second Edition* (London 1981). In: ZAA 33(1985)2, 168–169.
- Robert B. Weber, *Der moderne Roman: Proust, Joyce, Belyj, Woolf und Faulkner* (Bonn: Bouvier, 1981). In: ZAA 33(1985)2, 288–289.
- Charles Osborne, W. H. Auden (London: Eyre-Methuen, 1980); Sean Day-Lewis, C. Day-Lewis (London: Weidenfeld and Nicolson, 1980). In: ZAA 33(1985)2, 190.
- W. J. Ong, *Orality and Literature* (London 1982). In: ZAA 33(1985)3, 275–277.
- D. Archibald, *Yeats* (Syracuse 1983). In: ZAA 33(1985)3, 277–278.
- Eitel Friedrich Timm, *William Butler Yeats und Friedrich Nietzsche* (Würzburg 1980). In: ZAA 33(1985)3, 278–279.
- Peter Drexler, *Escape from personality: Eine Studie zum Problem der Identität bei T. S. Eliot* (Bern 1980). In: ZAA 33(1985)3, 279–280.
- Ulrich Schneider, *James Joyce: “Dubliners”* (München: Fink, 1982); Fritz Senn, *Nichts gegen Joyce* (Zürich 1983). In: RD 17(1985)2, 297–298.
- Thomas Metscher, *Der Friedensgedanke in der europäischen Literatur* (Fischerhude 1984). In: ZAA(1985)4, 359–361.
- Ulrich Schneider, *James Joyce: “Dubliners”* (München: Fink, 1982). In: ZAA 34(1986)1, 81–82.
- Richard Ellmann, *James Joyce: New and Revised Edition*. (Oxford 1983). In: ZAA 34(1986)1, 82–83.
- Ronald Bush, *T. S. Eliot: A Study in Character and Style* (New York 1983). In: ZAA 34(1986)1, 83–85.
- Ulrich Horstmann, *Ästhetizismus und Dekadenz* (München 1983); *Erkennen und Deuten: Essays zur Literatur und Literaturtheorie*. Hg. v. M. Woodmansee u. W. F. W. Lohnes (Berlin 1983). In: DLZ 106(1985)10/11, 809–812.

- V. P. Komarova, *Sekspir i Monten'* (Leningrad 1983). In: SJ 122(1986), 214–216.
- Paul Goetsch (ed.), *Englische Literatur zwischen Viktorianismus und Moderne* (Darmstadt 1983). In: RD 18(1986)2, 303–304.
- Gulliver, hg. v. D. Herms, Bd. 1–18. In: ZAA 34(1986)4, 356–359.
- James Joyce, *Ulysses: A Critical and Synoptic Edition*. ed. H. W. Gabler (New York: Garland, 1984). In: ZAA 34(1986)4, 370–372.
- Edward Callan, *Auden: A Carnival of Intellect* (Oxford-New York: OUP, 1983). In: ZAA 34(1986)4, 372.
- Walter Cohen, *Drama of a Nation* (Ithaca: Cornell UP, 1985). In: SJ 123(1987), 195–196.
- Gerhard Haefner, *Impulse der englischen Lyrik* (Heidelberg 1985). In: DLZ 108(1987)5/6, 402–406.
- Horst Weber, *Wahrnehmung und Realisation: Untersuchungen zu Gedichten von Charles Tomlinson* (Heidelberg 1983). In: ZAA 35(1987)4, 364–365
- Raymond Southall (ed.), *Marxistische Literaturkritik aus Großbritannien* (Berlin: Akademie Verlag, 1986). In: DLZ 108(1987)10/11, 798–801.
- Jeremy Hawthorn (ed.), *The Nineteenth-Century British Novel* (London 1986). In: DLZ 109(1988)1/2, 49–51.
- Geoffrey Hill, *The Lords of Limit* (London 1984). In: ZAA 36(1988)1, 84–86.
- P. B. Shelley, *Ausgewählte Werke*, hg. v. Horst Höhne (Leipzig: Insel Verlag, 1985). In: ZAA 36(1988)1, 86–87.
- Richard Todd, *Iris Murdoch* (London 1984). In: ZAA 36(1988)1, 89–90.
- Beate Kaspar, *Margaret Harkness: A City Girl* (Tübingen 1984). In: DLZ 109(1988)4, 271–273.
- Eva Hesse, *Ezra Pound: Von Sinn und Wahnsinn* (München 1978). In: RD 19(1987)4, 623–624.
- Jeremy Hawthorn, *Studying the Novel*; R. T. Jones, *Studying Poetry*; M. Kelsall, *Studying Drama* (London 1985). In: ZAA 36(1988)3, 260–261.
- J. J. Wilhelm, *The American Roots of Ezra Pound* (New York 1985); Franz Link, *Ezra Pound* (München-Zürich 1984). In: ZAA 36(1988)3, 275–276.
- Jeremy Hawthorn, *Unlocking the Text: Fundamental Issues in Literary Theory* (London: Arnold, 1987). In: DLZ 109(1988)10/11, 771–774.
- Kurt Otten, *Der englische Roman vom Naturalismus zur Bewußtseinskunst* (Berlin: Schmidt, 1986). In: DLZ 109(1988)7/8, 525–528.
- L. McDiarmid, *Saving Civilization* (London 1984). In: RD 20(1988)2, 229–230.
- Terry Eagleton, *Against the Grain* (London 1986). In: RD 20(1988)2, 207–208.
- Marjorie Perloff, *The dance of the intellect* (Cambridge 1985). In: ZAA 37(1989)1, 67–68.
- Günter Ahrends u. Hans Ulrich Seeber (eds.), *Englische und amerikanische Naturdichtung im 20. Jahrhundert* (Tübingen: Narr, 1985). In: ZAA 37(1989)1, 70–71.
- John Haffenden, *Novelists in Interview* (London 1985). In: ZAA 37(1989)1, 71–73.
- Lyndall Gordon, *Virginia Woolf: Das Leben einer Schriftstellerin* (Frankfurt a. M. 1987). In: RD 20(1988)4, 619–620.

- Michael Beehler, *T. S. Eliot, Wallace Stevens and the Discourse of Difference* (Baton Rouge: Louisiana State UP, 1987). In: ZAA 37(1989)2, 187–188.
- Literature Criticism from 1400 to 1800, vols. 3, 4, 5, 6, 8; Shakespeare Criticism, vols. 4, 5, 6, 7; Nineteenth-Century Literature Criticism, vol. 16 (Detroit 1986–1988). In: ZAA 37(1989)3, 265–267.
- Vicky Mahaffey, *Reauthorizing Joyce* (Cambridge 1988). In: RD 21(1989)2, 293–294.
- Seamus Deane, *Celtic Revivals* (London 1985). In: ZAA 37(1989)4, 367–369.
- Gabriele Schwab, *Entgrenzungen und Entgrenzungsmymthen: Zur Subjektivität im modernen Roman* (Stuttgart: Steiner, 1987). In: DLZ 110(1989)9, 702–704.
- Maud Ellmann, *The Poetics of Impersonality: T.S. Eliot and Ezra Pound* (Brighton 1987). In: ZAA 38(1990)1, 72–74.
- John Sutherland, *The Longman Companion to Victorian Fiction* (Harlow: Longman, 1988). In: RD 21(1989)4, 637–638.
- Renate Haas (ed.), *Amerikanische Lyrik* (Berlin 1987). In: RD 22(1990)1, 121–122.
- Lyndall Gordon, *Eliot's New Life* (Oxford 1988). In: ZAA 38(1990)3, 270–271.
- Christoph Bode, *Ästhetik und Ambiguität* (Tübingen 1988). In: ZAA 38(1990)3, 271–273.
- Ulrich Ebert, *James Joyces "Ulysses": Leitbild und Sonderfall der Moderne* (Regensburg 1989). In: RD 22(1990)2, 269–270.
- Seamus Heaney, *The Government of the Tongue* (London 1988). In: ZAA 38(1990)4, 366–368.
- Madan Sarup, *An Introductory Guide to Post-structuralism and Postmodernism* (Hemel Hempstead: Harvester, 1988). In: ZAA 38(1990)4, 370–372.
- The Oxford Illustrated History of English Literature*, ed. Pat Rogers (Oxford: University Press, 1990). In: RD 22(1990)4, 605–606.
- Jeremy Hawthorn, *Joseph Conrad: Narrative Technique and Ideological Commitment* (London: Arnold, 1990). In: DLZ 112(1991)4, 255–259.
- Terence Brown, *Ireland's literature* (Mullingar 1988); *Cultural contexts and literary idioms in contemporary Irish literature*, ed. Michael Keneally (Gerrards Cross 1988); *Richard Kearney, Transitions* (Manchester 1988). In: RD 23(1991)1, 103–108.
- Jonathan Dollimore, *Radical Tragedy* (2nd ed. New York-London 1989). In: ZAA 39(1991)3/4, 324–325.
- Shakespeare Criticism*, vol. 9, ed. Mark W. Scott and Sandra L. Williamson (Detroit 1989). In: ZAA 39(1991)3/4, 325–326.
- Thomas Metscher, *Herausforderung dieser Zeit* (Düsseldorf 1989). In: ZAA 39(1991)3/4, 339–341.
- Makiko Minow-Pinkney, *Virginia Woolf and the Problem of the Subject* (Brighton 1989); Elizabeth Abel, *Virginia Woolf and the Fictions of Psychoanalysis* (Chicago 1990); Vera Nünning, *Die Ästhetik Virginia Woolfs* (Frankfurt 1990). In: ZAA 39(1991)3/4, 342–344.

- Frank Budgen, James Joyce and the Making of "Ulysses" (Oxford 1989). In: ZAA 39(1991)3/4, 344–345.
- Valentine Cunningham, British Writers of the Thirties (Oxford 1988). In: ZAA 39(1991)3/4, 347–349.
- Peter Priskil, Salman Rushdie (Freiburg 1989). In: ZAA 39(1991)3/4, 347–349.
- Frances L. Restuccia, Joyce and the Law of the Father (New Haven 1989). In: ZAA 40(1992)1, 84–85.
- Colin Falck, Myth, Truth and Literature (Cambridge 1989). In: ZAA 40(1992)1, 87–88.
- David Perkins, A History of Modern Poetry: Modernism and after (Cambridge, Mass. and London 1989). In: ZAA 40(1992)2, 177–178.
- Motive und Themen in englischsprachiger Literatur als Indikatoren literaturgeschichtlicher Prozesse (Tübingen 1990). In: DLZ 113(1992)7/8, 488–490.
- Eric Sigg, The American T. S. Eliot (Cambridge 1989). In: RD 24(1992)2, 233–234.
- Kimberley J. Devlin, Wandering and return in "Finnegans Wake" (Princeton 1991). In: RD 24(1992)3, 377–378.
- Klaus Peter Jochum, W. B. Yeats: A Classified Bibliography of Criticism (Urbana-Chicago 1990). In: ZAA 40(1992)3, 265–266.
- "Nachlesen" (Rez. Rudolf Stamm, Spiegelungen; E. A. J. Honigman, Myriad-Minded Shakspeare). In: Shakespeare-Jahrbuch 1993 (Bochum 1993), 285–287.
- Derek Attridge (ed.), The Cambridge Companion to James Joyce (Cambridge: UP, 1990). In: ZAA 41(1993)1, 85–87.
- Jeremy Hawthorn, Joseph Conrad: Narrative Technique and Ideological Commitment (London 1992 repr.). In: RD 25(1993)1, 57–58.
- Geert Lernout (ed.), "Finnegans Wake": Fifty Years (Amsterdam: Rodopi, 1990). In: ZAA 41(1993)2, 184–185.
- Christoph Irmscher, Masken der Moderne (Würzburg 1992). In: RD 25(1993)2/3, 223–226.
- Vincent J. Cheng and Timothy Martin (eds.), Joyce in Context (Cambridge 1992). In: RD 25(1993)2/3, 293–294.
- Udaya Jumar, The Joycean Labyrinth: Repetition, Time and Tradition in *Ulysses* (Oxford 1991). In: RD 25(1993)2/3, 295–296.
- Hades for the Living. Rez. zu: "Hades", ed. Fritz Senn (Mainz 1992). In: James Joyce Literary Supplement 7(1993)2, 25.
- Utz Riese (ed.), Falsche Dokumente: Postmoderne Texte aus den USA (Leipzig: Reclam, 1993). In: RD 25(1993)4, 555–558.
- Michael North, The Political Aesthetic of Yeats, Eliot, and Pound (Cambridge: UP, 1991). In: ZAA 42(1994)1, 74–76.
- Thomas Metscher, Pariser Meditationen (Wien: Verlag f. Gesellschaftskritik, 1992). In: ZAA 42(1994)2, 180–183.
- Rachel Bowlby (ed.), Virginia Woolf (London: Longman, 1992). In: RD 26(1994)1, 85–86.

- Michael Keneally (ed.), *Irish Literature and Culture* (Gerrards Cross: Colin Smythe, 1992). In: RD 26(1994)1, 87–88.
- Peter Costello, *James Joyce: The Years of Growth* (London: Kyle Cathie, 1992). In: RD 26(1994)2, 269–270.
- Neil Cornwell, *James Joyce and the Russians* (London: Macmillan, 1992). In: James Joyce Broadsheet, #38, June 1992, 3.
- Jacques Aubert, *The Aesthetics of James Joyce* (Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1992). In: RD 26(1994)3, 443–444.
- Elfie Bettinger, *Das umkämpfte Bild* (Stuttgart: Metzler, 1993). In: RD 26(1994)3, 441–442.
- Jörg W. Rademacher, *James Joyce's Own Image* (München: Waxmann, 1993). In: ZAA 43(1995)1, 101–102.
- Thomas Sorge, *Gespielte Geschichte: Die ausgestellte Fiktion in Morus' "Utopia" und in Shakespeares englischen Historienspielen* (Frankfurt: Lang, 1992). In: *Shakespeare-Jahrbuch* 131 (1995), 235–237.
- Piero Boitani, *The Shadow of Ulysses* (Oxford: Clarendon Press, 1994). In: RD 27(1995)1, 33–34.
- Pamela Neville-Sington and David Sington, *Paradise Dreamed* (London: Bloomsbury, 1993). In: ZAA 48(1995)3, 278–280.
- Scott W. Klein, *The Fictions of James Joyce and Wyndham Lewis* (Cambridge: CUP, 1994). In: RD 27(1995)2, 213–214.
- Emer Nolan, *James Joyce and Nationalism* (London: Routledge, 1995). In: RD 27(1995)2, 255–256.
- Garry M. Leonard, *Reading "Dubliners" Again* (New York: Syracuse UP, 1993). In: RD 27(1995)2, 257–258.
- Seamus Heaney: *A Collection of Critical Essays* (London: Macmillan, 1992). In: RD 27(1995)2, 259–260.
- Gerhard Hoffmann and Alfred Hornung (eds.), *Affirmation and Negation in Contemporary American Culture* (Heidelberg: Winter, 1994). In: *Anglistik* 6(1995)2, 171–177.
- Wilhelm Füger, *James Joyce: Epoche – Werk – Wirkung* (München: Beck, 1995). In: ZAA 43(1995)4, 366–368.
- A. D. Moody, *T. S. Eliot* (Cambridge: UP, 1994). – *The Cambridge Companion to T. S. Eliot* (Cambridge: UP, 1994). In: ZAA 44(1996)2, 174–180.
- Norbert Freckmann, *Stilistik – Narrativität – Metaphysik* (Heidelberg: Winter, 1995). In: *Anglistik* 7(1996)1, 196–198.
- Tony E. Jackson, *The Subject of Modernism* (Ann Arbor: Univ. of Michigan UP, 1994). In: RD 28(1996)2, 285–286.
- Joseph Valente, *James Joyce and the Problem of Justice* (Cambridge: UP, 1995). In: RD 28(1996)2, 449–450.
- Susana Onega (ed.), *Telling Histories* (Amsterdam: Rodopi, 1995). In: RD 28(1996)4, 677–678.

- Fritz Senn, *Inductive Scrutinies*, ed. Christine O'Neill (Dublin : Lilliput, 1995). In: RD 29(1997)1, 129–130.
- Adam Piette, *Remembering and the Sound of Words* (Oxford: Clarendon, 1996). In: RD 29(1997)1, 59–60.
- David Gervais, *Literary Englands* (Cambridge: UP, 1993). In: ZAA 45(1997)2, 180–182.
- Andrew Gibson, *Towards a Postmodern Theory of Narrative* (Edinburgh: UP, 1996). In: RD 29(1997)2, 267–268.
- Steven Giles (ed.), *Theorizing Modernism* (London: Routledge, 1993). In: RD 29(1997)2, 245–246.
- Janet Montafiori, *Men and Women Writers of the 1930s* (London: Routledge, 1996). In: ZAA 45(1997)4, 373–375.
- Thomas Docherty, *Alterities: Criticism, History, Representation* (Oxford: Clarendon, 1996). In: RD 29(1997)4, 605–606.
- Patricia Waugh (ed.), *Revolutions of the Word* (London: Arnold, 1997). In: RD 29(1997)4, 607–608.
- Michael Tratner, *Modernism and Mass Politics* (Stanford: UP, 1995). In: RD 29(1997)3, 417–418.
- Jeremy Hawthorn, *Cunning Passages* (London: Arnold, 1996). In: RD 30(1998)1, 39–40.
- Patrick Grant, *Personalism and the Politics of Culture* (Basingstoke: Macmillan, 1996). In: RD 30(1998)1, 195–196.
- Andrew Gibson (ed.), *Joyce's "Ithaca"* (Amsterdam: Rodopi, 1996). In: ZAA 46 (1998)2, 181–183.
- Ulrich Schneider, *James Joyce: Studien zu "Dubliners" und "Ulysses"* (Erlangen: Universitätsverbund Nürnberg-Erlangen, 1997). In: RD 30(1998)2, 329–330.
- Joep Leerssen, *Mere Irish and Fíor-Ghael. – Remembrance and Imagination* (Cork: UP, 1996). In: RD 30(1998)3, 519–522.
- Willi Erzgräber, *James Joyce: Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Spiegel experimenteller Erzählkunst* (Tübingen: Narr, 1998). In: Anglistik 10(1999)2, 223–227.
- Dieter Lohmann, *"Kalypso" bei Homer und James Joyce* (Tübingen: Stauffenberg Verlag, 1998). In: ZAA 47(1999)3, 281–282.
- W. J. McCormack (ed.), *The Blackwell Companion to Modern Irish Culture* (Oxford: Blackwell, 1999). In: RD 31(1999)4, 889–890.
- A. David Moody, *Tracing T. S. Eliot's Spirit* (Cambridge: UP, 1996). In: ZAA 47(1999)4, 386–387.
- Vicki Mahaffey, *States of Desire* (Oxford: UP, 1998). In: Paratexte 1 (2000)2, 445–446.
- Shirley Chew and Alistair Stead (eds.), *Translating Life: Studies in Transpositional Aesthetics* (Liverpool: UP, 1999). In: Paratexte 1(2000)2, 333–334.
- Karen L. Levenback, *Virginia Woolf and the Great War* (Syracuse: UP, 1999), In: Paratexte 1(2000)2, 435–436.

- Gerry Smyth, *Decolonisation and Criticism* (London: Pluto Press, 1998). In: *Paratexte* 1(2000)2, 443–444.
- Christoph Bode und Ulrich Broich (eds.), *Die zwanziger Jahre in Großbritannien* (Tübingen: Narr, 1998). In: *ZAA* 48(2000)3, 274–276.
- Rosa Bosinelli and Harold Mosher (eds.), *ReJoycing: New Readings of “Dubliners”* (Lexington: Univ. Press of Kentucky, 1998). In: *James Joyce Quarterly* 37(2000)1/2, 241–246.

Abkürzungen: DLZ – Deutsche Literaturzeitung
RD – Referatedienst zur Literaturwissenschaft
SJ – Shakespeare-Jahrbuch
ZAA – Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik
UP – University Press